1375

RB 30732

La

SONNAMBULA

Melodramma

di

FELICE ROMANI

da rappresentarsi

NEL TEATRO CARIGNANO

nell' Autunno del 1836.

TORINO. TIPOGRAFIA FAVALE.

Con permissione.

PERSONAGGI	ATTORI
Il Conte RODOLFO, Signore del Villaggio	Sig.r Cavaceppi Giovanni
TERESA, Molinara	Sig.a Olivieri Rosa
AMINA, Orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad	Sig.a Brambilla Annetta
ELVINO, ricco possidente del Villaggio	Sig.r Lonati Catone
LISA, Ostessa, amante di Elvino	Sig.a Casiglieri Annetta
ALESSIO, Contadino, amante di Lisa	Sig.r Biondi Lorenzo
Un Notaro	N. N.

Cori — Comparse — Contadini e Contadine.

La Scena è un villaggio della Svizzera.

La Musica è del Maestro Bellini.

Le scene tanto dell' Opera che del Ballo sono d' invenzione ed esecuzione dei signori Fabrizio Sevesi, nipote del signor Galliari, e Luigi Vacca, pittori di S. S. R. M., e Professori nella R. Accademia di Pittura e Scultura.

Primo Violino Capo e Direttore d' Orchestra

Signor Ghebart Giuseppe,

Socio d'onore e Direttore dell'Accademia Filarmonic

Maestro al Cembalo

Signor Tagliabò Giuseppe.

Primo violino dei Balli	Sig.	Gabetti Giuseppe
Capo dei secondi violini	»	Cervini Giuseppe
Prima viola	»	Unia Giuseppe
Primo violoncello	»	Casella Pietro
Primo contrabbasso	»	Anglois Luigi
Primo oboe	»	Vinatieri Carlo
Primo flauto	»	Pane Effisio
Primi clarinetti		Merlati Francesco Majon Giuseppe
Primo fagotto	»	Secchi Leopoldo
Primo corno da caccia	»	Belloli Gioanni
Prima tromba	»	Raffanelli Quinto
Primo trombone	»	Ciampo Giovanni
Arpe	»	Concone padre e fig

Maestro e Direttore dei Cori

Signor Buzzi Giulio.

Suggeritore

Signor Minocchio Angelo.

La copia della Musica si fa e si distribuisce, dal signor C Minocchio copista del Regio Teatro, contrada della Mado degli Angeli, porta N.º 19.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza d' un Villaggio. Da un lato un' Osteria dall' altro un mulino, in fondo colline praticabili.

All' alzarsi del sipario odonsi da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano : Viva Amina. *Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.*

Esce Lisa dall' osteria, indi Alessio dai colli

Lisa Tutto è gioia, tutto è festa...
Sol per me non v' ha contento:
E per colmo di tormento
Son costretta a simular.
O beltade a me funesta
Che m' involi il mio tesoro,
Mentre io soffro, mentre moro,
Pur ti deggio accarezzar!

Ales. Lisa! Lisa!...

Lisa (1) Oh! l' importuno!

Ales. Tu mi fuggi!...

Lisa Fuggo ognuno.

Ales. Ah! non sempre, o briconcella,
Fuggirai da me così.
Per te pure, o Lisa bella,
Giungerà di nozze il dì. (2)

(1) Per partire.
(2) Durante il colloquio di Lisa e di Alessio i suoni si sono fatti più vicini, e più forti le acclamazioni.

SCENA II.

Scendono dalle colline villani e villanelle, tutti vestiti da festa, con stromenti villerecci e canestri di fiori — Giungono al piano.

Coro Viva Amina!
Ales. Viva! (1)
Lisa (2) (Anch' esso!
Oh dispetto!)
Viva! ancora.
Ales. Qui schierati... più d' appresso...
Lisa (Ah! la rabbia mi divora!)
Coro La canzone preparata
Intuonar di qui si può.
Lisa (Ogni speme è a me troncata:
La rivale trionfò.)

Canzone.

In Elvezia non v' ha rosa
Fresca e cara al par d' Amina:
È una stella mattutina,
Tutta luce, tutto amor.
Ma pudica, ma ritrosa,
Quanto è vaga, quanto è bella:
È innocente tortorella,
È l' emblema del candor.
Te felice e avventurato
Più d' un prence e d' un sovrano
Bel garzon, che la sua mano
Sei pur giunto a meritar!
Tal tesoro amor t' ha dato
Di bellezza e di virtude,
Che quant' oro il mondo chiude,
Che niun re potria comprar.
Lisa (Ah! per me sì lieti canti
Destinati un dì credei:
Crudo amor, che sian per lei
Non ho cor di sopportar.)

(1) Unendosi al coro.
(2) Indispettitasi.

Ales. (Lisa mia sì lieti canti (1)
Risuonar potran per noi,
Se pietosa alfin tu vuoi
Dare ascolto al mio pregar.) (2)

SCENA III.

Amina, Teresa, e detti.

Ami. Care compagne, e voi,
Teneri amici, che alla gioia mia
Tanta parte prendete, oh come dolci
Scendon d' Amina al core
I canti che v' inspira il vostro amore!
Coro Vivi felice! è questo
Il comun voto, o Amina.
Ami. A te, diletta,
Tenera madre, che a sì lieto giorno
Me orfanella serbasti, a te favelli
Questo, dal cor più che dal ciglio espresso,
Dolce pianto di gioia, e questo amplesso.
Come per me sereno
Oggi rinacque il dì!
Come il terren fiorì
Più bello e ameno!
Mai di più lieto aspetto
Natura non brillò:
Amor la colorò
Del mio diletto.
Tutti Sempre, o felice Amina,
Sempre per te così
Infiori il cielo i dì
Che ti destina. (3)
Ami. Sovra il sen la man mi posa,
Palpitar! balzar lo senti:
Egli è il cor che i suoi contenti
Non ha forza a sostener.

(1) Avvicinandosi a Lisa.
(2) Ricominciano gli evviva.
(3) Amina abbraccia Teresa, e, prendendole una mano, se l' avvicina al core.

Tutti Di tua sorte avventurosa
Teco esulta il cor materno:
Non potea favor superno
Riserbarlo a ugual piacer.

Ales. Io più di tutti, o Amina,
Teco mi allegro. Io preparai la festa,
Io feci le canzoni: io radunai
De' vicini villaggi i suonatori.

Ami. E grata a' tuoi favori,
Buon Alessio, son io. Fra poco io spero
Ricambiarteli tutti, allor che sposo
Tu di Lisa sarai, se, come è voce,
Essa a farti felice ha il cor disposto.

Ales. La senti, o Lisa?

Lisa Non sarà sì tosto.

Ales. Sei pur crudele!

Ter. E perchè mai?

Lisa L'ignori?
Schiva son' io d'amori;
Mia libertà mi piace.

Ami. Ah! tu non sai
Quanta felicità riposta sia
In un tenero amor.

Lisa Sovente amore
Ha soave principio e fine amaro.

Ter. (Vedi l'ipocrisia!)

Coro Viene il Notaro.

SCENA IV.

Il Notaro e detti.

Ami. Il Notaro? Ed Elvino
Non è presente ancor?

Not. Di pochi passi
Io lo precedo, o Amina: in capo al bosco
Io lo mirai da lungi.

Coro Eccolo.

Ami. Caro Elvino! Alfin tu giungi!

SCENA V.

Elvino e detti.

Elv. Perdona, mia diletta,
Il breve indugio. In questo dì solenne
Ad implorar ne andai sui nostri nodi
D' un Angelo il favor: prostrato al marmo
Dell' estinta mia madre, oh benedici
La mia sposa, le dissi! Ella possiede
Tutte le tue virtuti; ella felice
Renda il tuo figlio qual rendesti il padre:
Io lo spero, ben mio, m' udì la madre.
Ami. Oh! fausto augurio!
Tutti E vano
Esso non fia.
Elv. Siate voi tutti, o amici,
Al contratto presenti. (1)
Not. Elvin, che rechi
Alla tua sposa in dono?
Elv. I miei poderi,
La mia casa, il mio nome,
Ogni bene di cui son possessore.
Not. E Amina...
Ami. Il cor soltanto.
Elv. Ah! tutto è il core! (2)
Prendi: l' anel ti dono
Che un dì recava all' ara
L' alma beata e cara
Che arride al nostro amor.
Sacro ti sia tal dono
Come fu sacro a lei:
Sia de' tuoi voti e miei
Fido custode ognor.
Tutti Scritti nel ciel già sono
Come nel vostro cor.

(1) Il Notaro si dispone a stendere il contratto.
(2) Mentre la madre sottoscrive, e con essa i testimonii, Elvino presenta l' anello ad Amina.

Elv. Sposi or noi siamo
Ami. Sposi! . . .
Oh tenera parola!
Elv. Cara! nel sen ti posi
Questa gentil viola. (1)
Ami. Puro, innocente fiore! (2)
Elv. Ei mi rammenti a te.
Ami. Ah! non ne ha d'uopo il core.
Elv. Sì, mio, mio tutto egli è.

a 2

Dal dì che i nostri cori
Avvicinava un Dio,
Con te rimase il mio,
E il tuo restò con me.
Ami. Ah! vorrei trovar parole
A spiegar com' io t' adoro!
Ma la voce, o mio tesoro,
Non risponde al mio pensier.
Elv. Tutto, ah! tutto in questo istante
Parla a me del foco ond' ardi:
Io lo leggo ne' tuoi sguardi,
Nel tuo riso lusinghier!
L' alma mia nel tuo sembiante
Vede appien la tua scolpita,
E a lei vola, è in lei rapita
Di dolcezza e di piacer!
Tutti Ah! così negli occhi vostri
Core a core ognor si mostri:
Legga ognor qual legge adesso
L' un nell' altro un sol pensier.
Lisa (Il dispetto in sen represso
Più non valgo a trattener.)
Elv. Domani, appena aggiorni,
Ci recheremo al tempio, e il nostro imene
Sarà compiuto da più santo rito.
A genial convito
Tutti quanti io vi attendo e a lieta danza

(1) Le dà un mazzetto.
(2) Lo bacia.

Nel mio vicin podere. (1)
Qual romore!
Tutti (2) Cavalli!
Ami. Un forastiere!

SCENA VI.

Rodolfo e due postiglioni.

Rod. Come noioso e lungo (3)
Il cammin mi sembrò! Distanti ancora
Dal castello siamo noi? (4)
Lisa Tre miglia: e giunti
Non vi sarete fuor che a notte oscura,
Tanto alpestre è la via. Fino a domani
Qui posar vi consiglio.
Rod. È lo desìo.
Avvi albergo al villaggio?
Lisa Eccovi il mio.
Rod. Quello? (5)
Tutti Quello.
Rod. Ah! lo conosco.
Lisa Voi, signor?
Tutti (Costui chi fia?).
Rod. Il mulino!... il fonte... il bosco!...
E vicin la fattoria!...
(Vi ravviso, o luoghi ameni,
In cui lieti, in cui sereni
Sì tranquillo i dì passai
Della prima gioventù!
Cari luoghi, io vi trovai,
Ma quei dì non trovo più!)
Tutti (Del villaggio è conscio assai:
Quando mai - costui vi fu?)
Rod. Ma fra voi, se non m'inganno,

(1) Odesi suon di sferza, e calpestìo di cavalli.
(2) Accorrendo.
(3) Da lontano.
(4) Avanzandosi.
(5) Esaminando l'osteria.

Oggi ha luogo alcuna festa.
Tutti Fauste nozze qui si fanno.
Rod. E la sposa? è quella? (1)
Tutti (2) È questa.
Rod. È gentil, leggiadra molto.
Ch' io ti miri — Oh il vago volto!
Tu non sai con quei begli occhi
Come dolce il cor mi tocchi,
Quai richiami ai pensier miei
Adorabili beltà. —
Eran desse, qual tu sei,
Sul mattino dell' età.
Lisa (Ella sola è vagheggiata!)
Elv. (Da quei detti è lusingata!)
Coro (Son cortesi, son galanti
Gli abitanti di città.)
Elv. Contezza del paese
Avete voi signor? Testè mostraste
Di questi luoghi ravvisar l' aspetto.
Rod. Vi fui da giovinetto
Col Signor del castello
Ter. Oh! il buon Signore!
È morto or son quattr' anni!
Rod. E ne ho dolore!
Egli mi amò qual figlio...
Ter. Ed un figlio egli avea; ma dal castello
Sparve il giovane un dì, nè più novella
N' ebbe l' afflitto padre.
Rod. A' suoi congiunti
Nuova io ne reco, e certa. Ei vive.
Lisa E quando
Alla terra natìa farà ritorno?
Coro Ciascun lo brama.
Rod. Lo vedrete un giorno. (3)
Ter. Ma il sol tramonta: è d' uopo
Prepararsi a partir.

(1) Accennando Lisa. (2) Additando Amina.
(2) Odesi il suono delle cornamuse che riducono gli armenti all' ovile.

Coro Partir?...
Ter. Sapete
Che l'ora si avvicina in cui si mostra
Il tremendo fantasma.
Coro È vero, è vero!
Rod. Qual fantasma?
Tutti È un mistero...
Un oggetto d'orror!
Rod. Follie.
Coro Che dite?
Se sapeste, Signor?...
Rod. Narrate.
Coro Udite.
A fosco cielo, a notte bruna,
Al fioco raggio d'incerta luna,
Col cupo suono di tuon lontano
Dal colle al piano - un'ombra appar.
In bianco avvolta - lenzuol cadente,
Col crin disciolto, con occhio ardente
Qual densa nebbia dal vento mossa,
Avanza, ingrossa - immensa par.
Rod. Ve la dipinge, ve la figura
La vostra cieca credulità.
Tutti Ah! non è fola, non è paura:
Ciascun la vide: è verità.
Coro Dovunque inoltra a passo lento
Silenzio regna che fa spavento;
Non spira fiato, non move stelo;
Quasi per gelo - il rio si sta.
I cani stessi accovacciati,
Abbassan gli occhi, non han latrati.
Sol tratto tratto da valle fonda
La Strige immonda - urlando va.
Rod. S'io qui restassi, o tosto, o tardi,
Vorrei vederla, scoprir che fa.
Tutti Dal ricercarla il ciel vi guardi!
Saria soverchia temerità.
Rod. Basta così. Ciascuno
Si attenga al suo parer. Verrà stagione
Che di siffatte larve

Fia purgato il villaggio.
Ter. Il ciel lo voglia!
Questo, o Signore, è universal desìo.
Rod. Ma del viaggio mio
Riposarmi vorrei, se mel concede
La mia bella e cortese albergatrice.
Tutti Buon riposo, Signor.
Coro Notte felice.
Rod. Addio, gentil fanciulla, (1)
Fino a domani, addio... T'ami il tuo sposo
Come amarti io saprei.
Elv. (2) Nessun mi vince
In professarle amore...
Rod. Felice te se ne possedi il core! (3)

SCENA VII.

Elvino e Amina.

Ami. Elvino!... E me tu lasci
Senza un tenero addio?
Elv. Dallo straniero
Ben tenero l'avesti.
Ami. È ver: cortese,
Grazïoso ei parlò. Da quel sembiante
Ottimo cor traspare...
Elv. E cor d'amante.
Ami. Parli tu il vero, o scherzi?
Qual sorge dubbio in te?
Elv. T'infingi invano.
Ei ti stringea la mano,
Ei ti facea carezze...
Ami. Ebben?
Elv. Discare
Non ti eran esse, e ad ogni sua parola
S'incontravano i tuoi negli occhi suoi.
Gioia ne avevi.
Ami. Ingrato! e dir mel puoi?

(1) Ad Amina. (2) Con dispetto.
(3) Parte con Lisa; il coro si disperde.

Occhi non ho, nè core
Fuor che per te. Non ti giurai mia fede?
Non ho l'anello tuo?

Elv. Sì.

Ami. Non t' adoro?
Il mio ben non sei tu?

Elv. Sì... ma...

Ami. Prosegui...
Saresti tu geloso?...

Elv. Ah! sì, lo sono...

Ami. Di chi?

Elv. Di tutti.

Ami. Ingiusto cor!

Elv. Perdono! —
Son geloso del zefiro errante
Che ti scherza col crine, col velo;
Fin del sol che ti mira dal cielo,
Fin del rivo che specchio ti fa.

Ami. Son, mio bene del zefiro amante,
Perchè ad esso il tuo nome confido;
Amo il sol perche teco il divido,
Amo il rio perchè l'onda ti da.

Elv. Ah! perdona all'amore il sospetto!

Ami. Ah! per sempre sgombrarlo dèi tu.

Elv. Sì, per sempre.

Ami. Il prometti?

Elv. Il prometto.

a 2 Mai più dubbi! timori mai più.
Ah costante nel tuo, nel mio seno
Sia la fede che amore avvalora!
E sembiante a mattino sereno
Per noi sempre la vita sarà.
Addio, car o/a!

Elv. A me pensa.

Ami. E tu ancora.

a 2 Pur nel sonno il mio cor ti vedrà. (1)

(1) Partono.

SCENA VIII.

Stanza nell' osteria. Di fronte una grande finestra. Da un lato porta d' ingresso: dall' altro un gabinetto. Avvi un sofà ed un tavolino.

Rodolfo indi Lisa.

Rod. Davver, non mi dispiace
D' essermi qui fermato: il luogo è ameno,
L' aria eccellente, gli uomini cortesi,
Amabili le donne oltre ogni cosa.
Quella giovin sposa
È assai leggiadra . . . E quella cara ostessa?
È un po' ritrosa, ma mi piace anch' essa.
Eccola: avanti, avanti,
Mia bella albergatrice.
Lisa Ad informarmi
Veniva io stessa se l' appartamento
Va a genio al signor Conte.
Rod. Al signor Conte!
(Diamin! son conosciuto!)
Lisa Perdonate,
Ma il Sindaco lo accerta, e a farvi festa
Tutto il villaggio aduna.
Io ringrazio fortuna
Che a me prima di tutti ha conceduto
Il favor di offerirvi il mio rispetto.
Rod. Nelle belle mi piace un altro affetto.
E tu sei bella, o Lisa,
Bella davvero . . .
Lisa Oh! il signor Conte scherza.
Rod. No, non ischerzo. Questi furbi occhietti,
Questo bocchin ridente,
Quanti cori ha sorpresi e ammaliati?
Lisa Non conosco finora innamorati.
Rod. Tu menti, o bricconcella.

Io ne conosco . . .
Lisa (1) Ed è ? . . .
Rod. Se quel foss' io,
Che diresti o carina ? . . .
Lisa Io . . . che direi ?
Rod. Sì ; che diresti tu ?
Lisa Nol crederei.
In me non è beltà degna di tanto . . .
Un merito ho soltanto :
Quello di un cuor sincero.
Rod. E questo è molto.
Ma qual romore ascolto ? (2)
Lisa (Mal venga all' importuno !)
Rod. Donde provien ? (3)
Lisa Che non mi vegga alcuno. (4)

SCENA IX.

Comparisce Amina: è coperta di una semplice veste bianca ; e si vede alla finestra l' estremità della scala per cui è salita. Ella dorme : è sonnambula : e si avanza lentamente in mezzo alla stanza.

Rod. Che veggio ? saria questo
Il notturno fantasma ! - Ah ! non m' inganno . . .
Quest' è la villanella
Che dianzi agli occhi miei parve sì bella.
Ami. Elvino ! . . . Elvino ! . . .
Rod. Dorme.

(1) Avvicinandosi.
(2) Odesi strepito dalla finestra.
(3) Si spalanca la finestra.
(4) Fugge nel gabinetto, e, nella fretta, perde il fazzoletto; Rodolfo lo raccoglie e lo getta sul sofà.

Ami. Non rispondi?
Rod. È sonnambula.
Ami. (1) Geloso
Saresti ancor dello straniero? ... ah parla! ...
Sei tu geloso ancor?
Rod. Degg' io destarla?
Ami. Ingrato! a me t' appressa ... (2)
Amo te solo, il sai.
Rod. Destisi.
Ami. (3) Prendi...
La man ti stendo ... un bacio imprimi in essa,
Pegno di pace.
Rod. Ah! non si desti ... Alcuno
A turbarmi non venga in tal momento. (4)
Lisa Amina! (5) - O traditrice! (6)
Rod. Oh ciel! ... che tento? (7)
Ami. (8) Oh! come lieto è il popolo
Che al tempio ne fa scorta!
Rod. In sogno ancor quell' anima
È nel suo bene assorta.
Ami. Ardon le sacre tede.
Rod. Essa all' altar si crede.
Ami. O madre mia, m' aïta:
Non mi sostiene il piè!
Rod. No, non sarai tradita,
Alma gentil da me. (9)
Ami. Cielo al mio sposo io giuro
Eterna fede e amore!

(1) Con sorriso scherzoso.
(2) Con pena
(3) Tenera.
(4) Va a chiudere la finestra.
(5) Affacciandosi dal gabinetto.
(6) Parte non veduta.
(7) Per correre ad Amina.
(8) Breve silenzio. Amina sogna il momento della cerimonia.
(9) Amina alza la destra come se fosse all' altare.

Rod. Giglio innocente e puro,
Conserva il tuo candore!
Ami. Elvino! ... Alfin sei mio.
Rod. Fuggasi.
Ami. Tua son io.
Abbracciami - Oh! contento
Che non si può spiegar!
Rod. (1) Ah, se più resto, io sento
La mia virtù mancar. (2)

SCENA X.

Contadini d'ambo i sessi, Sindaci, e Alessio.

Coro di dentro

Osservate: l'uscio è aperto.
Senza strepito inoltriamo. (3)
Tutto tace: ei dorme certo.
Lo destiamo, o nol destiamo?
Perchè no? ci vuol coraggio:
Presentarsi, o uscir di quà.
Dell' ossequio del villaggio
Mal contento ei non sarà. (4)
Avanziam — Ve' ve'! mirate,
A dormir colà si è messo.
Appressiamoci — Ah! ... fermate: (5)
Non è desso, non è desso.

(1) Si ferma; indi risoluto.

(2) Va per uscire dalla porta: ode romore di gente; parte per la finestra donde è venuta Amina, e la chiude. Ella, sempre dormendo, si corica sul sofà.

(3) Fuori.

(4) Si avvicinano.

(5) Si accorgono di Amina, e tornano indietro.

Al vestito, alla figura,
È una donna ... donna, sì.
È bizzarra l' avventura. (1)
Come entrò? che mai fa qui?

SCENA XI.

Teresa, Elvino, Lisa e detti.

Elv. È menzogna. (2)
Coro Alcun s' appressa.
Lisa Mira, e credi agli occhi tuoi. (3)
Elv. Cielo! Amina!
Coro Amina! dessa! (4)
Ami. Dove son? chi siete voi?
Ah! mio bene!
Elv. Traditrice!
Ami. Io!...
Elv. Ti scosta.
Ami. Oh! me infelice!
Che mai feci?
Elv. E ancor lo chiedi?...
Coro Dove sei tu ben lo vedi.
Ami. Qui!... perchè?... chi mi v' ha spinta?...
Elv. Il tuo core ingannator.
Ami. Madre! oh madre! (5)
Coro Ah! sei convinta...
Elv. Va, spergiura!...
Ami. Oh mio dolor!

(1) Reprimendo le risa.
(2) Da lontano.
(3) Additando Amina.
(4) Amina si sveglia al romore.
(5) Corre nelle braccia di sua madre: questa si copre il volto colle mani.

Tutti.

Ami. D' un pensiero, d' un accento
Rea non son, nè il fui giammai.
Ah! se fede in me non hai,
Mal rispondi a tanto amor.
Elv. Voglia il ciel che il duol ch' io sento
Tu provar non debba mai!
Ah! ti dica s' io t' amai
Questo pianto del mio cor.
Coro Il tuo nero tradimento
È palese, è chiaro assai.
Ter. Deh! l' udite un sol momento:
Il rigore eccede omai.
Coro e (In qual cor fidar più mai,
Ales. (Se quel cor fu mentitor? (1)
Elv. Non più nozze: al nuovo amante,
Sconoscente, io t' abbandono.
Tutti Non più nozze.
Ami. Oh crudo istante!
Deh!.. m' udite... io rea non sono.
Elv. Togli a me la tua presenza:
La tua voce orror mi fa.
Ami. Nume amico all' innocenza,
Svela tu la verità.

Tutti.

Ami. Non è questa, ingrato core,
e Elv. Non è questa la mercede
Ch' io sperai per tanto amore,
Che aspettai per tanta fede...
Ah! m' hai tolta in un momento
Ogni speme di contento...
Ah! penosa rimembranza
Sol di te mi resterà.

(1) In questo frattempo Teresa ha raccolto sul sofà il fazzoletto di Lisa, e lo ha posto al collo di Amina.

Lisa
Ales.
Coro

Non più nozze, non più imene:
Sprezzo, infamia a lei conviene.
Di noi tutti all' odio eterno,
Al rossor la rea vivrà.

Ter. Ah! se alcun non ti sostiene,
Se favor nessun t' ottiene,
Sventurata, il sen materno
Chiuso a te non resterà. (1)

(1) Tutti escono minacciando Amina: ella cade fra le braccia di Teresa.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Ombrosa Valletta fra il Villaggio e il Castello.

Coro di Contadini e Contadine.

Tutti

Qui la selva è più folta ed ombrosa.
Qui posiamo, vicini al ruscello.
Lunga ancora, scoscesa, sassosa
È la via che conduce al Castello.
Sempre tempo per giungere avremo,
Pria che sorga dal letto il signor.
Riflettiam. — Quando giunti saremo,
Che direm per toccare il suo cuor?
Eccellenza! ... direm con coraggio ...
Signor Conte ... la povera Amina
Era dianzi l' onor del villaggio,
Il desìo d' ogni villa vicina ...
In un tratto, è trovata dormente
Nella stanza che voi ricettò ...
Difendetela, s' ella è innocente,
Aiutatela, s' ella fallò.
A tai detti, a siffatti argomenti ...
Ei si mostra commosso, convinto:
Noi preghiamo, insistiam riverenti ...
Ei ci affida, ei promette, abbiam vinto ...
Consolàti al villaggio torniamo:
In due passi, in due salti siam qua.
Alla prova!... Da bravi! partiamo ...
La meschina protetta sarà. (1)

SCENA II.

Amina e Teresa

Ami. Reggimi, o buona madre; a mio sostegno
Sola rimani tu.
Ter. Fa core. Il Conte

(1) Partono.

Dalle lagrime tue sarà commosso.
Andiamo.

Ami. Ah! no... non posso:
Il cor mi manca e il piè - Vedi? - Siam noi
Presso il poder d'Elvino - Oh! quante volte
Sedemmo insiem di questi faggi all'ombra,
Al mormorar del rio! - L'aura che spira
De' giuramenti nostri anco risuona...
Gli obliò quel crudele! ei m'abbandona!

Ter. Esser non puote, il credi,
Ch'ei più non t'ami. Afflitto è forse anch'esso,
Afflitto al par di te... Miralo: ei viene
Solitario e pensoso...

Ami. A lui mi ascondi... rimaner non oso.

SCENA III.

Elvino e dette in disparte

Elv. Tutto è sciolto. Oh dì funesto!
Più per me non v'ha conforto.
Il mio cor per sempre è morto
Alla gioia ed all'amor.

Ami. Vedi, o madre... è afflitto e mesto...
Forse, ah! forse ei m'ama ancor. (1)

Elv. si scuote, la vede, e amaramente le dice:
Pasci il guardo, e appaga l'alma
Dell'eccesso de' miei mali:
Il più triste de' mortali
Sono, o cruda, e il son per te.

Ami. M'odi, Elvino... Elvin ti calma...
Colpa alcuna in me non è.

Voci lontane

Viva il Conte!

Elv. Il Conte! (2)

Ami. e Ter. Ah! resta.

Elv. No: si fugga.

(1) Amina si avvicina.
(2) Per uscire.

SCENA IV.

Coro e detti

Coro Buone nuove!
Dice il Conte ch' ella è onesta,
Che è innocente; e a noi già move.
Elv. Egli! oh! rabbia.
Tutti Ah! placa l' ira ...
Elv. L' ira mia più fren non ha. (1)
Ami. Il mio anello! ... oh! madre! ... (2)
Ter. e Coro (3) Mira! ...
À tal colpo morirà. (4)
Elv. Ah! perchè non posso odiarti,
Infedel, com' io vorrei!
Ah! del tutto ancor non sei
Cancellata dal mio cor.
Possa un altro, ah! possa amarti
Qual t' amò quest' infelice!
Altro voto, o traditrice,
Non temer dal mio dolor.

Teresa e Coro

Ah! crudel, pria di lasciarla,
Vedi il Conte, al Conte parla.
Ei di rendere è capace
A te pace - a lei l' onor. (5)

SCENA V.

Villaggio. In fondo al Teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

Lisa seguitata da Alessio

Lisa Lasciami: aver compreso
Assai dovresti che mi sei noioso.

(1) Le toglie l' anello.
(2) Si abbandona fra le braccia di Teresa.
(3) Ad Elvino.
(4) Breve silenzio. Elvino si appressa ad Amina vivamente commosso.
(5) Elvino parte disperato: Teresa tragge seco Amina da un' altra parte.

Ales. Non isperar che sposo
Elvin ti sia: dell' onestà d'Amina
Sarà convinto in breve, e allora ...
Lisa E allora
Tu mi sarai più rincrescioso ancora.
Ales, Deh! Lisa, per pietà ... cambia consiglio,
Non mi trattar così. Che far d' un uomo
Che ti sposa soltanto per dispetto?
Lisa Mi è più caro d' un sciocco, io te l' ho detto.
Ales. No, non lo sposerai: porrò sossopra
Tutto il villaggio: invocherò del Conte
L'autorità, pria ch' io sopporti in pace
D'esser da te schernito in questa guisa.

Voci di dentro

Lisa è la sposa . . .
a 2 Che? . . .
Voci di dentro La sposa è Lisa.

SCENA VI.

Contadini, Contadine e detti

Coro A rallegrarci con te veniamo,
Di tua fortuna ci consoliamo.
A te fra poco - d'Amina in loco,
La man di sposo Elvin darà.
La bella scelta a tutti è cara;
Ciascun ti loda, ti esalta a gara:
A farti festa - ciascun si appresta,
Ognun ti prega prosperità.
Lisa De' lieti auguri a voi son grata;
Con gioia io veggo che sono amata;
E la memoria del vostro amore
Giammai dal core - non mi uscirà.
Deh! tutti, tutti in sì bel giorno
Vi raccogliete a me d' intorno:
Con voi divisa - vorrebbe Lisa
La sua suprema felicità.
Ales. (Qual uom da tuono - colpito io sono:
Parole il labbro trovar non sa.)

SCENA VII.

Elvino, e detti

Lisa E fia pur vero, Elvino,
Che alfin dell' amor tuo degna mi trovi?
Elv. Sì, Lisa. Si rinnovi
Il bel nodo di pria: l' averlo sciolto
Perdona a un cor sedutto
Da mentita virtù.
Lisa Perdono tutto.
Ora che a me ritorni
Più non penso al passato: altro non veggo
Che il ridente avvenir che alfin mi aspetta.
Elv. Vieni: tu, mia diletta,
Mia compagna sarai. La sacra pompa
Già nel tempio si appresta.
Non si ritardi.
Tutti Andiam.

SCENA VIII.

Rodolfo e detti

Rod. Elvino, arresta.
Lisa (Il Conte!)
Ales. (A tempo giunge.)
Rod. Ove t' affretti?
Elv. Al tempio.
Rod. Odimi prima.
Degna d' amor, di stima
È Amina ancor: io della sua virtute,
Come de' pregi suoi,
Mallevador esser ti voglio.
Elv. Voi!!
Signor Conte, agli occhi miei
Negar fede non poss' io.
Rod. Ingannato, illuso sei:
Io ne impegno l' onor mio.
Elv. Nella stanza a voi serbata
Non la vidi addormentata?

Rod. La vedesti. Amina ell' era ...
Ma svegliata non vi entrò.
Tutti Come dunque? in qual maniera?
Rod. Tutti udite.
Coro Udiamo un po'.
Rod. V' han certuni che dormendo
Vanno intorno come desti,
Favellando, rispondendo,
Come vengono richiesti;
E chiamati son sonnambuli
Dall' andare e dal dormir.
Tutti E fia vero? — E fia possibile?
Rod. Un par mio non può mentir.
Elv. No, non fia: di tai pretesti
La cagione appien si vede.
Rod. Sciagurato, e tu potresti
Dubitar della mia fede?
Elv. Vieni, Lisa. (1)
Lisa Andiamo.
Coro Andiamo.
A tai fole non crediamo.
Un che dorme e che cammina!
No, non è; non si può dar.

SCENA IX.

Teresa e detti

Ter. Piano, amici: non gridate:
Dorme alfin la stanca Amina:
Ne ha bisogno, poverina,
Dopo tanto lagrimar.
Tutti Sì, tacciamo — noi dobbiamo
I suoi sonni rispettar. (2)
Ter. Lisa!... Elvino!... che vegg' io?
Dove andate in questa guisa?
Lisa A sposarci.
Ter. Voi! gran Dio!

(1) Senza badare a Rodolfo.
(2) Per uscire.

E la sposa... è Lisa.

Elv. È Lisa.

Lisa E lo merto: io non fui colta
Sola mai, di notte, in volta,
Nè trovata io fui rinchiusa
Nella stanza di un signor.

Ter. Menzognera! a questa accusa
Più non freno il mio furor!
Questo vel fu rinvenuto
Nella stanza del signore.

Tutti Di chi è mai? chi l' ha perduto?

Ter. Ve lo dica il suo rossore. (1)

Tutti Lisa! (2)

Ter. Lisa. Il signor Conte
Mi smentisca se lo può.

Lisa (Io non oso alzar la fronte!)

Tutti (Che pensar, che dir non so.)

Tutti, a parte

Elv. Lisa! mendace anch' essa!
Rea dell' istesso errore!
Spento è nel mondo amore,
Più fè, più onor non v' ha.

Lisa Cielo! a tal colpo oppressa
Voce non trovo, e tremo.
Quanto al mio scorno estremo
La mia rival godrà!

Ter.Rod. In quella fronte impressa
Chiara è la colpa e certa.
Soffra: pietà non merta
Chi altrui negò pietà.

Ales.Coro E la modestia istessa
Ella sembrò in persona!
Vedi la bacchettona!
Pianga, che ben le sta.

Elv. Signor?... che creder deggio?
Anch' ella mi tradì!

Rod. Quel ch' io ne pensi

(1) Accennando Lisa.
(2) Elvino lascia la mano di Lisa mortificato.

Manifestar non vo. Sol ti ripeto,
Sol ti sostengo, che innocente è Amina,
Che la stessa virtute offendi in essa.
Elv. Chi fia che il provi?
Rod. Chi? — mira: ella stessa.

SCENA ULTIMA.

Vedesi Amina uscire da una finestra del mulino: ella passeggia, dormendo, sull' orlo del tetto: sotto di lei la ruota del mulino, che gira velocemente, minaccia di frangerla se pone il piede in fallo. Tutti si volgono a lei spaventati. Elvino è trattenuto da Rodolfo.

Tutti Ah! (1)
Rod. Silenzio: un sol passo,
Un sol grido l' uccide.
Ter. Oh figlia!
Elv. Oh Amina!
Coro Scende..... Bontà divina,
Guida l' errante piè. (2)
Trema... vacilla... ahimè!...
Coraggio... è salva!...
Tutti È salva!...
Ter. Oh figlia!...
Elv. Oh Amina!
Ami. (3) Oh se una volta sola
Rivederlo potessi, anzi che all' ara
Altra sposa ei guidasse!...
Rod. (4) Odi?...
Ter. A te pensa,
Parla di te.
Ami. Vana speranza!... Io sento
Suonar la sacra squilla... al tempio ei move...
Io l' ho perduto... e pur... rea non son io.

(1) Con un grido.
(2) Amina giunge presso alla ruota, camminando sopra una trave mezzo fracida, che piega sotto di lei.
(3) Si avanza in mezzo al teatro.
(4) Ad Elvino.

Tutti Tenero cor!
Ami. Gran Dio, (1)
Non mirar il mio pianto: io gliel perdono.
Quanto infelice io sono
Felice ei sia... Questa d' oppresso core
È l' ultima preghiera...
Tutti Oh detti! oh amore!
Ami. (2) L' anello mio... l' anello...
Ei me l' ha tolto... ma non può rapirmi
L' immagin sua... Sculta ell' è qui... nel petto.
Nè te, d' eterno affetto (3)
Tenero pegno, o fior... nè te perdei...
Ti bacio ancor... ma... inaridito sei.

Ah! non credea mirarti
Sì presto estinto o fiore.
Passasti al par d' amore,
Che un giorno sol durò. (4)

Potria novel vigore
Il pianto mio donarti...
Ma ravvivar l' amore
Il pianto mio non può.

Elv. Io più non reggo.
Ami. E s' egli
A me tornasse!... Oh! torna, Elvin.
Rod. (5) Seconda
Il suo pensier.
Ami. A me t' appressi? oh! gioia!
L' anello mio mi rechi?
Rod. (6) A lei lo rendi. (7)
Ami. Ancor son tua: tu mio tuttor... Mi abbraccia,
Tenera madre... io son felice appieno!
Rod. De' suoi diletti in seno

(1) Inginocchiandosi.
(2) Si guarda la mano come cercando l' anello di Elvino.
(3) Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino.
(4) Piange sui fiori.
(5) Ad Elvino.
(6) Ad Elvino.
(7) Elvino le rimette l' anello.

Ella si svegli. (1)

Coro (2) Viva Amina!

Ami. (3) Oh! cielo!

Dove son io?... che veggo?... Ah! per pietad

Non mi svegliate voi! (4)

Ter. No: tu non dormi.

Elv. Il tuo amante, il tuo sposo è a te vicino. (

Ami. Oh! gioia! oh! gioia!... Io ti ritrovo Elvino!

Tutti Innocente, e a noi più cara,
Bella più del tuo soffrir,
Vieni al tempio, e a' piè dell'ara
Incominci il tuo gioir.

Ami. Ah! non giunge uman pensiero
Al contento ond' io son piena:
A' miei sensi io credo appena;
Tu mi affida, o mio tesor.
Ah! mi abbraccia, e sempre insieme,
Sempre uniti in una speme,
Della terra in cui viviamo
Ci formiamo — un ciel d'amor.

Tutti Innocente, e a noi più cara,
Bella più del tuo soffrir,
Vieni al tempio, e a' piè dell'ara
Incominci il tuo gioir.

(1) Teresa l' abbraccia. Elvino si prostra a' suoi piedi, sostiene.
(2) Ad alta voce.
(3) Svegliandosi.
(4) Si copre gli occhi colle mani.
(5) Amina, alla voce di Elvino, si copre gli occhi, lo gu il conosce, indi si getta fra le sue braccia.

Fine del Melodramma.